



## Óvodabővítés

November 4-én dr. Dietz Ferenc polgármester és Szántosi Judit óvodavezető ünnepélyesen átadták a Pannónia utca 3. szám alatt új óvodai csoportszobát.

Szentendrén a gyermeklétszám igen magas: 5710 kiskorú van városunkban, és évente kb. 300 gyermek születik. A gyermekek létszáma folyamatosan nő, ez szükségessé teszi az óvodai intézmények bővítését, felújítását, korszerűsítését. Dr. Dietz Ferenc polgármester kiemelte, hogy büszke a város óvodáira és az ott folyó magas színvonalú munkára, majd megköszönte a szülőknek a sok segítséget, és az alapítványok részére tett felajánlásokat.

Négy óvodában nyáron kezdődik meg – 250 millió Ft összköltséggel – az „ovi-suli” program. Ebben az évben hét játszótér újult meg, s új óvodák működése is megkezdődött.



Sima Antal



Pelle Csilla



Szántosi Judit



Andorka Péter



Dr. Homor Zsuzsanna

Átadták az Almacsutka Kupát a környezettudatos kistérségi vállalkozóknak, többek között Sima Antalnak és Pelle Csillának (5. oldal). November 4-én hivatalosan is birtokba vehették az óvodások a Pannónia-telepi óvoda új csoportszobáját Szántosi Judit óvodavezető és dr. Dietz Ferenc polgármester jelenlétében (lásd fent). Andorka Péterrel A Rózsalány című kétfelvonásos musicaljéről beszélgetett munkatársunk (7. oldal). Az influenza elleni intézkedésekről dr. Homor Zsuzsanna tiszti főorvos tartott tájékoztatást a Helyi Védelmi Bizottság ülésén (3. oldal).

# arcok



**ZÖLDPONT**

Összeállításunk lapunk  
10-11. oldalán olvasható



9 770239 068003



**Biobrikett kapható!**

4700 Ft/100 kg

**FATELED**

**POMÁZ • Céhmaster u. 2.**  
(Zsalu Kft. telephely)

**Építő fenyő faáru:**

- Gerendák
- Padlók 44.000 Ft + áfa-tól
- Deszkák

**Hajópadló, lambériák:**

- Brutto 1750/nm-től
- Egyéb faipari munkák: gyalulás, fa-impregnálás, kerítésdeszkák gyártása

**Tel: 20/9866-895**

Nyitva tartás: H-P 7-15.30-ig

## A Rózsalány lemezbemutatója

**November 13-án, pénteken este hét órakor a Kájoni János Ferences Házban (Budapest, II. kerület, Szilfa utca 4.) mutatják be ünnepélyes keretek között Andorka Péter és Hajnal Géza: A Rózsalány című kétfelvonásos musicaljét, amely Árpád-házi Szent Erzsébet életét dolgozza fel. A művet az est házigazdája, P. Kiss Menyhért OFM méltatja, majd a résztvevők néhány dal erejéig behallgathattak az alkotásba. A CD megvásárolható a Margit körüti ferences templom portáján és a szentendrei Ferences Gimnáziumban.**

Andorka Péternek, a mindössze huszonkettedik évében járó szentendrei zeneszerzőnek, aki idén az egyik díjazottja lett a „Talentum” ösztöndíjnak, néhány hete jelent meg második lemeze, A Rózsalány címmel. A Hajnal Gézával közösen megalkotott mű Árpád-házi Szent Erzsébet emlékévének alkalmából II. András király lányának élettörténetét dolgozza fel. A „musical” körüli idézőjelekről, a zeneszerzés buktatóiról és sok másról beszélgettünk az ifjú tehetséggel.

**– 2008. augusztus 2-án, huszonegy évesen mondtad ki pároddal a boldogító igent a Ferences Gimnázium kápolnájában. Mi változott az élettedben ezután?**

– Nyugalom költözött belénk. Bár tény, hogy manapság a többség szemében nem megszokott dolog a korai házasság, mégis azt mondom, eddig minden éppen akkor történt az életemben, amikor történnie kellett. Csak ajánlani tudom az egybekelést annak, aki megtalálja a „nagy Ő”-t.

**– Amikor legutóbb e lap hasábjain beszélgettünk, éppen a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem zeneszerzés szakára készültél. Most már a harmadik évet járod. Mennyire lögsz ki a sorból a két meglévő lemezzel?**

– Csak egy példát mondok arra, hogy mennyire nem lógok ki a sorból: a szentendrieiek számára is jól ismert, hatvanesztendős Wolf Péter évfolyamtársa voltam tavalyig. Péternek a szocializmus idején nem volt lehetősége felsőfokú jazz-zeneszerzést végezni, mert a jazz-zene a konzervatóriumi képzéshez, vagyis a középfokú oktatáshoz tartozott, ezért most vágott bele. Igaz, ő két év alatt el is végezte a háromévesre tervezett BAKépzést. De egyébként is általános, hogy valaki a szak megkezdése előtt már zenét szerez. Rendszerint mindenki a maga hangszerén kezd írogatni az első kompozícióit, én is zongorára írtam az első darabjaimat. A konzervatóriumi tudásszint eleve szükséges a zeneszerzés kitanulásához, tehát három-négy év már van mögöttünk, mire odakerülünk. A három év befejeztével szeretnék felvételizni az MA-képzésre.

**– A komolyzenészek között mindenesetre mégiscsak feltűnő lehet, hogy eddig egy teljes rockoperát és egy musicalt is jegyzel.**

– Valóban van abban némi satirikus felhang, hogy én, mint komolyzenész diák, aki ennek megfelelően gondolkodom, eddig két könnyűzenei jellegű



Andorka Péter

darabbal álltam a nagyvilág elé. Igaz, a második lemez már komolyzeneibb hangvételű, hangzását tekintve a romantikus opera, illetve a mai musicalesk – főleg ritmikai – készletének felhasználásával állt elő.

**– A Rózsalány teljes anyagának vázlatát 2007-ben egyetlen hónap alatt, augusztusban írtad meg. A következő év a hangszereléssel telt, miközben végeztél a Zeneakadémián is. Hogyan sikerült ilyen feltételek mellett tető alá hozni a művet?**

– A szöveget Hajnal Géza „időzítve” készítette, még 2007 nyarán kezdett el foglalkozni vele, tudván, hogy az az esztendő Szent Erzsébet emlékévé volt. Etikai érzékem azt súgja, hogy nem feltétlenül jó, ha valaki évekre előre kinézi, milyen témában kell majd alkotnia, s így hajt a sikerre. Őt viszont éppen a folyamatban lévő Szent Erzsébet-év ihlette meg.

**– Hogyan akadtál össze Hajnal Gézával?**

– Ő a másodnagybátyám, vagyis édesanyám másod-unokatestvére, egyébként hidrológus docens a Budapesti Műszaki Egyetemen, és harmadrendi ferences. Élénken foglalkozik prózaírással, ismert a Papucsok című műve, amely a házasság boldog nehézségeit írja le. Nagy kihívás volt, hogy ebbe belevágtam, és nekem is nagy feladatot jelentett, bár a drámai műfajok mindig is vonzottak. Kezdetben ózdkodtam tőle. Féltem, hogy nem lesz rá vevő a közönség, mert túl „egyházias” a témája. Mindenképpen színpadképes művet szerettem volna. Egy húszszeres karakteres e-mailben felvázoltam az igényeimet, kértem, hogy legyen benne sok párbeszéd, kórus és egyéb színpadi jellegű eszközök, s ő

nem sokkal később ehhez mérten fel is vázolta a darab szerkezetét. Amikor odaadta a librettót, tizenkilenc évesen nagyon imponált, hogy kifejezetten nekem írta, és végül nekiültem a megzenésítésnek. A szöveg inspirálta a zene teljes egészét, nem terveztem se musicalnek, se operának előtte. Megmutattam tanáraimnak, Csemiczky Miklósnak és Vajda Jánosnak, majd félretettem, és tanultam tovább. Következő nyáron nekiültem, elkészült az első felvonás hangszerelése, majd újabb pihenő után kisebb-nagyobb szünetekkel a második is.

**– Sikerült végül „színpadi darabot” szereznietek?**

– Az esélyeink megvannak, hogy műsoron tartsák. Alkalmas rá, hogy közelebb hozza az emberekhez Szent Erzsébet alakját. A történet egy óriási szerelmi tragédia, amely olyan konfliktushelyzeteket hoz, amelyek gond nélkül megállnak a színpadon. Sikerült három-négy jelenetbe tömöríteni az első felvonást, amihez az kellett, hogy bizonyos életrajzi eseményeket közelebb hozzunk egymáshoz. A második felvonás Erzsébet utolsó egy-másfél évének története. Problémás pont Marburgi Konrád alakja, akit kihagytunk a darabból. A feltehetően domkos szerzetes vitatott egyházi személyiség, mert irgalmatlanul keményen kérte számon Erzsébeten hitét, de persze maga Erzsébet is gyakorta élt az asketikus módszerekkel. Félő, hogy a „szakrális műértő” közönség kívül nemigen akad, aki megértené Konrád pontos szerepét a történetben. A hasonló témát feldolgozó német musicalben, az Elisabeth - Die Legende einer Heiligen című műben ennek ellenére megmaradt központi figuraként.

**– Erősen időzjelben használod a musical szót a saját művedre vonatkoztatva. Miért?**

– Mert a komolyzenei jelleg érhető benne tetten a leginkább, hiszen a wagneri vezérmotívum-technikát használtam fel: vannak vissza-visszatérő zenekari elemek. Ez általában hiányzik a musicalekből, így azoknak többnyire nincsen egységes szövegdékük. Nem megkonstruálják őket a szerzők, hanem jó számokat akarnak írni. Én nem erre törekedtem, hanem hogy a jól nyomon követhető, zeneileg kevésbé fontos, de történésekkel kísért, és a dallamos, de viszonylag eseménytelen részek egységben jelennek meg, vagyis hogy egyetlen lélegzetvétellel megírt mű legyen, amiből nemigen lehet részeket kivenni. Sajnos

néha én is megpróbáltam „slágert” írni, ezért vannak is már bizonyos fenntartásaim a művel kapcsolatban. Ez jó jel...

**– Hogyan tudsz egyensúlyozni a könnyű- és a komolyzene között?**

– Nagy probléma volt a darabban, hogy hogyan tudom összeegyeztetni ezt a kettőt. Van, aki már talált hidat közöttük, például Leonard Bernstein - igaz, őt nem sorolják a könnyűzenészek közé. A hangzás megtevesztő tud lenni, ezért nem tiszta, minek alapján soroljuk a műveket ide vagy oda. Szentpáli Roland Magnificat című munkája például nem a „jó dallam - jó akkord” párosítással dolgozik, hanem bonyolultabb zenei szövegekben próbálja feldolgozni anyagait. Hangszerelése komolyzenei és könnyűzenei egyben.

**– Úgy hírlík, a Rózsalány sokat köszönhet a ferenceseknek...**

– És mi is, hiszen felvállalták, hogy kiadják a művet, mint a Ferences Rend 800 éves ünnepkörének egyik díszkiadványát. A CD-hez díszes szöveggönyv is jár, ennek grafikusa Schmal Róza, aki szintén volt ferences diák. A teljes költségvetés 3000 példányra nézve 4 millió forint körül jött ki. Ez azt jelenti, hogy ha mindet eladnák, aranylemezzel lenne, de az internetes letöltések világában ez már nem biztos, hogy sikerülni fog.

**– Hová tartasz inkább? Könnyű- vagy komolyzene? Hogyan alakítod a zenei jövődet?**

– Nem hiszek abban, hogy a zene csupán matematikai arányok felállításáról, ahogyan a középkori hét szabad művészet oktatásában gondolták. Wagnerrel szólva „a zene asszony”, akit a gondolat termékenyít meg. Hiszek abban, hogy a hallgatóhoz szól, és kommunikatív értéke van. Szükséges, de korántsem elégséges, hogy jól konstruált legyen. A színpadi zene vonz, de a jövővel kapcsolatban nem szívesen bocsátkozom találgatásokba. A szöveg mindenesetre mindig inspirálón hat rám.

Bokor Tamás

[www.andorkapeter.hu](http://www.andorkapeter.hu)

### Könyvbemutató

**November 22-én, vasárnap tartják a könyv bemutatóját a Ferences Gimnáziumban.**

11-kor szentmise, 12-kor Milán atya vezetésével beszélgetés a szerzőkkel, illetve részletek hangzanak el a műből élőben.

A CD a helyszínen megvásárolható.

A belépés díjtalan.